

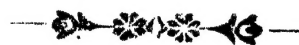
॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

अमर कीर्ति.

नाटकनां गायनो अने हुंकार.

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.



छपावी प्रसिद्ध करनार

धरलाल वाडीलाल शाह.

मालेक—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.

मुद्राभ—धीकांटा भारतभुवन थियेटर

अमदावाद.

किंमत ४ आना.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાવ્યોપાસન વિભાગ]

નમુનાનંબર ૧૧૭૪૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અમર કીર્તિ ગાયકો અને
હુસૈન

વિભાગ ૬ : ૨૦૪

આ નાટકે બાળતના તમામ હક સને ૧૮૬૭ ના રૂપ માં
એકટ મુજબ માલીકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે
રજા શિવાય કોઇએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું,
વેચાવવું તેમજ ભજવવું કે ભજવાવવું નહીં.



આ ચોપડી શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ
આપુલાલ શાહે શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજને માટે છાપી
૬૦ ધીપ્રાંટા જશીંગલાઇની વાડી—અમદાવાદ.

ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

अभय कीर्ति.

नाटकना गायना अने कुंकसार.

रचनारः—रघुनाथ त्रीभुवन ब्रह्मलक्ष्मी.

छपावी प्रसिद्ध करनार,

धंधरलाल वाडीलाल शाह.

आलेख—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक/सभा.

छाल मुद्रायाः—वीकांटा लारतभुवन थीओर—अमदावाद.

आवृत्ति पहेली] सने १९३६ [प्रत २०००

किंमत चार आना.

અમરકીર્તિ નાટકનાં મુખ્યપાત્રો.

પુરૂષ વર્ગ.

મેહ જેઠવા-અરણ પ્રદેશનો સ્વામી, ઘુમલીનો મહારાણો

અમરો કાળે-કાંગા પ્રદેશનો ચારણ ઉજળીનો પિતા

વિરમદેવ-માંડવગઢના મહારાજ અને રમાદેવીના પિતા

જગુભા-મેહ જેઠવાનો લઘુ ખંધુ

સર્જનસિંહ-રાણાનો ન્યાયધિવ સેના નાયક

વીરાજ-રાણાનો દુરાચારી હજુરીઓ, માંડવગઢનો ગરાસીયો

કસળાજી-વીરાજનો સસરો

ખેમરો-અમરાનો નોકર

ખાંડરંગ શાસ્ત્રી-ઘુમલીનો ન્યાય શાસ્ત્રી

ઉપરાંત-પુરોહીત, અનુચર, મૈનિકો, નાગરીકો ઇત્યાદિ.

સ્ત્રી પાત્રો,

ઉજળી-ચારણ અમરા કાળની પુત્રી-મહારાણા મેહના સ્નેહ-

સંતાપના સળગતી સતી સાધવી

રમાદેવી-માંડવગઢની રાજકુમારીકા

વીજળી-વીરાજની સ્ત્રી

ચંદા-એક ગાંધારી વેશ્ય

ઉપરાંત-વીજળીની બહેન, કંચનીઓ, સાહેલીઓ વિગેરે વિગેરે

ઉપોદ્ધાત.



Love Rules The Comp The Court The Grave
"SCOTT"

આંગ્લ કવિ સમ્રાટ શેકસ્પિઅરની અમર ઉક્તિ છે કે "કોસ
ઓફ્ટુ લવ ડીડ નેવર રન સ્મુધ" એટલે કે પ્રેમનો માર્ગ અનંત દુઃખથી
ભરેલો છે. આંગ્લ કવયિત્રી મેરી કૌરેલી કહી ગઈ છે કે, રોમીઓ
જુલીએટ શીરી-ફરલાદ અને લયલા-મજનુન જે ઘર સંસારી બન્યા હોતો
અમુક વર્ષો પછી તેમને જરૂર ડાયવોર્સ કોર્ટનો આશ્રય લેવો પડતે અને
કદાચ અંતકાળ અમરત્વ મેળવવાને બદલે તેમનું જીવન-જીવન
કાળમાઝ પર્યાપ્ત થતે, જીવનમાં બળતી જવાળાને આ જીવન જ-
વહાંત રાખી ખેંચાતા હિંમત જીવેનું. અંતકાળે અનંતમિલ. એજ
પ્રેમનો યુગોયુગ વિજય. અને અટલા માટેજ એ વિજયી યુગલોને
સંભારી આપણે અશ્રુ સારીએ છીએ.

રસધાર વહનતા સૌરાષ્ટ્રની આ અમરજોડણી ચારણ કન્યા
ઉજળી અને ધુમલીનો નેહવાવંશી મહારાણો મેહ. જેને માહા
ગુજરાત અમર પ્રેમીઓ તરીકે પીછાણે છે. બાર વર્ષની અનાવૃદ્ધિ
પછી સતત વારિધારાઓના પ્રતાપમાં શીકારે દુર નીકળી ગયેલો
મહારાણો ભીંજઈ અચેતન થયો અગ્નિના અભાવે દેવી સ્વરૂપ

ચારણ કન્યા ઉજળીએ તેને પોતાના શરીરની ઉખા અર્પી સચેતન
કર્યો. ચારણ કન્યા એટલે દેવબાલા, પરપુરુષનો તેને સ્પર્શ થયો,
એટલે એ શરીર એને અર્પણ કરી ચૂકી, ચારણો એટલે ક્ષત્રિયોના
દેવતા, મહારાણો સત્ય બાણત ધર્મ બંધનની ગભરાયો, ઉજળી
પ્રેમની જોગણ બની, પ્રેમના અનાહત ધ્વની જગાવી આખરે એ
મહાસતી મહારાણાને બાળી, પોતે બળી, અને એ અમરયુગલ
સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસમ ચારકાળ અમર રહ્યું, એજ આજના
પ્રયોગની વસ્તુ. તેમજ શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજના માલિકોએ
પ્રયોગને દીપાવવા ઉત્સાહપૂર્ણ પ્રયત્ન કર્યો છે. સુરા પ્રેક્ષકોની
ગુણદોષ માટે ક્ષમા યાચી અત્ર વિમરતો,

અમદાવાદ
આરતભુવન થીએટર
૧૧, ૫-૩-૩૧

રઘુનાથ ત્રિભુવન બ્રહ્મભટ્ટ



અમર કીર્તિ.

નાટકનો ટુંકસાર.



મંગળાચરણ અને વસ્તુમૂલ્યન



પ્રવેશ પહેલો:—અનાવૃષ્ટિથી ઉત્પન્ન થયેલી ભીષણ દુર્બળતાને દૂર કરવા માટે ચારણ કન્યાઓ અને ઉજળી મેઘને વીનવણી કરે છે. દૈવ કૃપાથી પુષ્કળ વરસાદ થાય છે. મૃગયા રમવા નીકળેલો ઘુમલીનો મહારાણો મેહ વરસાદના તોફાનમ સપડાઈ જત અચેતન થઈ ગયેલો છે. તેને તેનો વફાદાર અશ્વ ચારણ અમરા કાબળા નેહમ લઈ આવે છે. આત્મ ભોગમ પ્રથમ પંક્તિની ચારણ જાતના અમોલ આત્મ ભોગની ઉજવલ કીર્તિ હજીએ સૌરાષ્ટ્રમ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. રાણાને પુનર્જીવન આપવ! માટે ઉજળતાની આવશ્યકતા હતી. અગ્નિના ઉપચારો મળી શકવા મુશ્કેલ હતા. ઉપરોક્ત સંભોગવશાત્ ચારણ કન્યા ઉજળીની શારિરીક ઉજળતાથી રાણાને પુનર્જીવન મળે છે.

પ્રવેશ બીજો:—પરણે પાંચ પાંચ વરસ વીતી ગયા છતાં પીયરમાં રહેતી વીજળીની વિમાસણુ. વીરાણ વીજળીને તેડવા આવે છે ચાંચ સાત છોકરીવાળા સસરાને ત્યાં પરણનારની મુસ્કેલી. પોતાની જીને જોળખતો નથી તેથી તેની સાળીઓ તેને બનાવે છે. વીવળીને સાથે લઈ વીરાણ માંડવગઢ તરફ પ્રયાણુ.

પ્રવેશ ત્રીજો:—રાણામેહનો લઘુબંધુ જગુલા અને વીરાણ રાણાને જોળવા નીકળેલા છે, ત્યાં વિરહવેદનાથી પીડિત રાણો સર્વઘટનાથી વીરાણને વાડેક કરે છે. પોતાનું જીનું વેર વાળવા માટે વીરાણ રાણાને જાંઘા પાટા બંધાવે છે. ઉજળી ચારણુકન્યા છે એ બીના અંધારામાં રાખી ઉજળી ક્ષત્રી કન્યા છે એમ કહી તેને પત્ની બનાવવા રાણાને સલાહ આપે છે. ઉભયનું મિત્રન અને પતિપત્નિ તરીકેના કોલકરાર. ઉપકારનો આહાર માનવા જતાં પોતે ચારણુ કન્યા છે એમ ઉજળીને મોઢેથી નીકળેલ શબ્દો રાણાને વજ્રઘાત સમા થઈ પડે છે. સમાજ બંધન અને જાતિભેદની નિર્માલ્ય મનોદશાને માનનારો રાણો ॥ હું ક્ષત્રિય અને તું ચારણુ ॥ એમ કહી ઉજળીને તિરસ્કાર કરે છે—ઉજળીને પિતા અમરો ઉજળીને સ્વીકારવાની રાણાને ફરજ પાડે છે. રાણાનો ઈન્કાર અમરનો ક્રોધ—ઉજળી રાણાને બચાવે છે

ટેબલો

પ્રવેશ ચોથો:—માંડવગઢની રાજકુમારી રમાદેવી અને સખી-ઓની પ્રેમ ચેષ્ટા ઘુમલીના મહારાણા મેહ સાથે રમાદેવીના લગ્ન નક્કી થવાની ખબર આવે છે. સખીઓની મીઠી મજાક,

પ્રવેશ ૫ મો—માંડવગઢની રાજકુંવરી સાથે રાણા મેહના લગ્ન થનાર છે એ સાંભળી અમરો ન્યાય માટે ઉજળીને સાથે લઈને ઘુમલી તરફ જાય છે. રાણાને નિર્દોષ ઠરાવવાનો ઉજળીનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૬ ઠું—ચંદા વેશ્યાને ત્યાં પાંડુરંગ શાસ્ત્રી બેઠેલો છે, ત્યાં જગુલાને સાથે લઈ વીરાજ આવે છે. વીરાજ ચંદાને ઘેર છે એવું સમજાવી શાસ્ત્રી વીજળીને લઈ આવે છે. પરિણામે જગતો ઝગડો ને દેવાતો દેકારો.

પ્રવેશ ૭ મો—માંડવગઢના રાજાએ રમદેવીનાં લગ્ન રાણા સાથે કરવાનું કબુલ કર્યું છે, એવા સમાચાર લઈ પુરોહિત આવે છે ત્યાં અમરો પુત્રીના હક માટે ફરીઆદ કરવા આવે છે. ન્યાયપ્રિય રાણા ન્યાયનેતાએ થતાં રાણાને ઉજળી નિર્દોષ ઠરાવે છે. અમરો ઉજળીને ઠપકો આપે છે. જવાબમાં ઉજળી કહે છે કે—

અહીં શીરછત્ર કચવાતો અહીં શીરતાજ જાય છે
જયુ તલવારથી તો છરીથી ગરદન કપાયે છે
પડી ગભરાટમાં બુદ્ધિ નથી જયવા તણું ખાઈ
ઉભી છું એ સ્થળે કે બેઉ બાળુ માત છે માઈ

ઉકેરાયેલો અમરો ઉજળીને તરછેડી રાણા સાથે વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે.

ટૂંકો.

અંક પીન્ને.



પ્રવેશ ૧ લો—સજ્જનસિંહ અને પાંડુરંગ વચ્ચે ચારણ કન્યાની વિચીત્ર ઘટના સંબંધિ વાતચિત. આ દુર્ઘટ ઘટનાનો સુત્રધાર વીરાળ છે એમ પાંડુરંગ સેનાપતિને સમજાવે છે.

પ્રવેશ ૨ જો રમાદેવી અને સખીઓનો પ્રણય વિનોદ. વેરની ધુનમાં અમરાના મુખથી રાણાએ કરેલો અત્યાચાર રમાદેવી જાણે છે. હકદાર ઉજ્જીને તેનો હક અપાવવાનું રમા અમરાને વચન આપે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—ઘોર ઘટનાનો જવાબદાર વીરાળ છે માટે તેને રાણા શીકસ્ત આપવા માગે છે. વીરાળ પોતે પણ અજ્ઞાત હોવાનું જાણાવે છે. ઉજ્જી અને રાણાનો હૃદયદ્રાવક સંવાદ. રાણા જવાબ આપ્યા વગર ચાલ્યો જાય છે. દુષ્ટ બુદ્ધિનો વીરળ બદદાનતથી ઉજ્જીને વેશ્યાને ત્યાં લઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—પાંડુરંગ અને અન્ય વૈશ્યાગામીઓ મઘપાનન મશગુલ છે ત્યાં વીરાળ ઉજ્જીને લઈને આવે છે. સત્યતા પ્રભાવે ઉજ્જી વીરાળના અંતરની વાત જાણી જાય છે. કુટીત્ર વીરાળ સતિત્વના પ્રભાવથી અંબઈ જાય છે છતાં બળાત્કાર કરવાની કોશીશ કરે છે. દેવી ચમત્કારથી હતાશ થઈ વીરાળ ઉજ્જીને નમી પડે છે. પાંડુરંગ અને રાણાનું આવવું. રાણાનો ક્રોધ.

પ્રવેશ ૫ મો—શત્રુઓના રિવાજ મુજબ ખાંડાસાથે પરણવા આવેલી રમાદેવી માટે રાણા તરફથી પોશાક આવે છે. તે પોશાક રમાદેવી ઉઘળીને અર્પણ કરે છે.

પ્રવેશ ૬ ક્રો—વીરાણને સખત સજ્જ કરવા માટે રાણા ન્યાય-શાહી પાંડુરંગને પરવાનગી આપે છે. પાંડુરંગ પોતાના કદા હરિષ વીરાણને દેશનીકાલની સજ્જ કરાવે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—લક્ષ્મી મંડપમાં લક્ષ્મીના ધામધૂમ થઈ રહી છે. રમાને ચોરીમાં પધરાવવાનો સમય થતાં રમા ઉઘળીને લઈને આવે છે. ઉઘળીનો સ્વીકાર કરવા રાણાને સમજાવે છે. રાણા ધનકાર કરે છે. સત્યનિષ્ઠ રમા લગ્નની વગમાળના ટુકડા કરે છે. રાણા કેધે ભરાઈ રમાના પિતા વિરમદેવને કેદ કરી રમાને બળાતકારે આસન બેસાડવાનો હુકમ કરે છે. સેનાનાયક સજ્જનસિંહ રાણાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી સામે થાય છે. રાણાના હાથે સજ્જનસિંહનું મૃત્યુ. અમરાનું વચ્ચે પડવું અને પોતાની પુત્રીના હક માટે મરતાં મરતાં રાણાને હડહડતો શ્રાપ આપે છે કે.

કળકળશે જા કાગ ધુમલીનો ઘેંઘટ જશે
વધતી લાગો આગ રાણા તારા રાજમાં
જળમાં લેજે ઝેડક અગન થકી તું ઉઘળી
સરગાપરને થાક લેજા થાશું આપણે.

અમરાનું મૃત્યું.

ટુલો.



અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ પહેલો:—રાણાએ કરેલા અન્યાયનું વેર લેવા રમાદેવી તેના પિતા વિમરદેવને ઉશ્કેરે છે, ઉજ્જી સ્નેહવેદી બની રાણાને પુનઃ વીનવવા માટે રાણાના મહાલય તરફ જાય છે.

પ્રવેશ બીજો:—પોતાનો સ્વીકાર કરવા માટે ઉજ્જી રાણાને આર્જવતા પૂર્ણ પ્રાર્થના કરે છે :પણ રાણાનું હૃદય પીગળતું નથી. આખરે કંટાળીને બળતા હૃદયે ઉજ્જી શ્રાપ આપે છે કે

રાણા તારૂં રાજ આઠ પ્રહરમાંહી જશે
પગલે પગલે આગ પૃથ્વીમાંથી પ્રગટશે

શ્રાપની શરૂઆત વિરમદેવ ઘુમલીપર હુમલો કરે છે. દેવકોપે રત્નાકરના તોફાનથી સાગરન નીર ઘુમલીપર ફરી વળે છે. રાણા નાસી છૂટે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો:—દુનીયાની માયાબળથી મુક્ત થવાનો વીરાજ અને ન્યાય શાસ્ત્રીનો ઢોંગ. વીજળી અને કલ્પજાજી તરફથી મળતી સોટાની ભીક્ષા.

પ્રવેશ ચોથો:—શ્રાપના સંતાપથી તારાજ થયેલા ઘુમલીપર વિજય મેળવનાર વિરમદેવ, જગુલાને ઘુમલી પ્રદેશનું રાજ્ય પાછું આપે છે અને વીરાજને ગામના કોટવાળ નીમે છે

પ્રવેશ પાંચમો:—કોટવાળ બનેલા વીરાજ અને વીજળીનો હાસ્યજનક વાદવિવાદ. ન્યાયશાસ્ત્રી ફરીયાદ કરવા આવે છે ચંદા અને પાંદુરંગ શાસ્ત્રીને દેશનિકાલની સજા થાય છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—શ્રાપના તાપથી પીડાતો રાણો બળતા જીવનની શાંતિ માટે કાશીક્ષેત્ર તરફ જતા રાણાનું અને ઉજળીનું મિલન. પશ્ચાત્તાપ કરતો રાણો ઉજળીનો સ્વીકાર કરે છે. દુઃખથી બેહાલ થઈ ગયેલા રાણાનું મૃત્યુ. શુદ્ધ પ્રેમી ઉજળીનું સહગમન અને પરમ પ્રેમી યુગલનું સ્વર્ગ પ્રયાણ.

શાંતિ ! શાંતિ !! શાંતિ !!!

અંતિમ ઉપસંહાર.



॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

-શ્રી-

અમર કીર્તિ. નાટકનાં ગાયનો



મંગળાચરણ

સુત્રધાર, બાળાઓ:—

તુંહી પ્રભુ શ્રેયસ્કાર પરબ્રહ્મ જગધાર.
સુખદ્ સ્મરણ છે વિપદને હરનાર;
મંગળ કર તવ છાંયે દુઃખડાં દૂર પજાય,
ભવના હે કર્ણુ ધાર તુંહી આ ભવતાર—તુંહી.
તવ ચર્ણુ નમન મન ધરી નીશદિન,
વિભુવર કમલનયન પ્રિયકર કમલ વદન

દુઃખ હર;

રમેશ રસ ભર નિવાસી રસ સર;
ભુક્તિ મુક્તિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ અન્તિ શાન્તિ

અર્પનાર—તુંહી

બાળાઓ:—

૧

સતીયોનાં નિર્મળ છે ખડેની શરીર,
સુહાસ અંગ અંગે શુદ્ધ શિયળ તણાં ચીર—સતી.
પતિ ભક્તિ કંકણ કર કમળે શોભાવતી,
શક્તિએ શક્તિ થકી વિશ્વને નમાવતી;
શાણી ગંભીર જેના હેયામાં ધીર,
ટેકે સ્થંભાવે જે સાગરનાં નીર.....સતીઓ

ચારણ કન્યાઓ:—

૨

ઉના ઉના વાયુ વને વાય ધરણ સુકાણી,
સોરઠ દેશની રે મેહુલા મોંઘા થાય.
સુકા સુકાં સરોવર જણાય,
સુકાં સુકાં તે વન આંગણાં રે,—મેહુલા મોંઘા થાય,
ગીર સુકાં નાઘેર સુકાણી હાલાર બાલાવાડ,
ભાદર મચ્છુના કાંઠા સુકાયા મેહુલેવાળી આડ.
સુકાં સુકાં રંકને રાય લુખાં લ ગે છે મહેલ માળીયા
મેહુલા મોંઘા થાય,

મોર ચકોરના શોર ગયા અને કોયલના ટહુકાર શુભાચા,
 આબ્યો આપાદ ન ચમકી વીજલડીને મેઘ નહીં ધનધોર છવાયા
 જૂમી ભલી હરીયાળી હીડી નહીં, વાટલડી જોઈ હીર હરાયાં,
 પુષ્પ ખૂટ્યાં અમ દેશ તણાં કે શું સાગરનાં નીર સાવ મુકાયાં.
 મેહુલા કંચનની ક્યારીઓ ભરાવું ને જાઉં તારે વારણે હો રાજ
 મેહુલા મોતીડે બહાલથી વધાવું જો આવે મારે આંગણે હો રાજ

વીજળી:—

૩

જોખન નવરંગમાં ઝુલતી ઉમંગમાં,
 તનડે તાલાવેલી થાય છે,
 કહેજો સંદેશો મારા સ્યામને
 સુહાગી રાજ તલસી તલસીને જીવ જાય છે...
 ચાંદલીયો જોઈ માંડે ચીતડું ચોરાય છે,
 કોયલડી ટહુકે માંડે કાળજી ચોરાય છે;
 વેલો જોડાવો રાજ આણું લઈ આવો,
 મારી મોંઘી વસંત વહી જાય છે.....

વીજળી:—

૪

સાદાબા સડકો ખંધાવ માંડળગઢ જાવું
 સોનેરી રથડા મંગાવ.....
 મખમલ કીનખાખ તણાં ગાદલાં ખીછાવી
 માંહી અતરનાં છાંટણાં છંટાવ.....
 કચ્છી ઘોડાની જોડે જોડી અલખેલડી,
 ખ્યારીને પ્રીતે પધરાવ.....
 પચરંગ પાધ તમે ખડેરો પ્રીતમજી,
 શીર પેચે કલગી લગાવ... ..
 હજવે હાથે તે રથ હાંકો નાવલીયા,
 નાનકડી નારી રીઝાવ.....

ઉજળી:—

૫

સજ્જન સ્નેહલીનાની હૃદય જ્યોતિ મને જાગી
 જીવન જગાવે પ્રેમ પઢાવે ઘેન ચઢાવે... ..

વીણા મીઠી વાગી.

વાયુ લહર મધુર શી આવે પ્રિયજનના સદેશ એ લાવે.

કોણ બતાવે મનના માન્યા ધુની અજબ એની લાગી
 જ્યોત મને જાગી.

ઉજળી:—

૬

લાગી મહારાજ અમને આપની માયા,
અમારા તમારા લેખો અમર તે લખાયા,
રાણા જુદી નવ થાશે જગમાં કાયાથી છાયા—લાગી.
દર્શન દેતામાં મારાં નયનો ધવાયાં,
જોતામાં ચીતડાં ચોરાયાં મહારાજ મનો—લાગી
તન મન અપ્યું તમ ચરણે મનના મહારાયા,
પ્રાણમાં પ્રાણ આ સમાયા શીરતાજ સમજો.

રમાદેવી અને સખીઓ— ૭

મનોહર પીનસ્તન પરથી સરકશે જો અલિ અંચલ
રસિકની આંખડી જોશે પલક ભર એ થશે અંચલ
રસિક શૃંગારની મસ્તી, નથી આ વિશ્વમાં સસ્તી,
નકામાં શબ્દ બાણેથી સતાવો ના હૃદય કોમલ
અલક લટ ઝુલતી ગાલે, નયનમાં નાયતાં ખંજન
નીરખશે કો રસિક વર તો પલકમાં એ થશે ધાયલ.
રસિક ઉરમાં પુરાયાંના, અધર રસમાં લીંબ્યાંના
ધવાયાંના નયનશરથી બીજને શું કરે ધાયલ,

રમા અને સખીઓ:— ૮

દીલ ખોલ અલી જરી જોતો ખરી,
તારા સ્વપ્ન વિહારી એ શ્યામ રહ્યા;

દૂર જાઓ જરી શરમાવો અલી,
 મારા શ્યામને કેમ સતાવી રહ્યાં.
 સખી નાથના નેહ છુપાય નહિ,
 રસ પાન પ્રકાશમાં થાય નહિ;
 રસ પાન સુખેથી કરાવ સખી,
 તારા શ્યામલ ગોર કિશોર રહ્યા.
 અલી જો જે તરસ રહી જાય નહીં,
 રસીયાં રસ પાને ધરાય નહીં
 ભુજ બંધ પ્રીતેથી ભરાવ અલી,
 મન મંદિરના તારા મોર રહ્યા.

વીરાળ અને કંચનીઓ:—૧

કમલીવાલા મેરા સાંઈ નીભાઈ જીયેં લાલયાં ચારીયાં,
 કહી તેં બહેકે છમ છમ રોનીયાં મૌલા તું પાર લંઘાઈ
 નથી જો વરલ મંજુર તો મુઝે બોસેહી લેને દો
 મંચ શયદા હું તુમહારા બે ઘડી મોજ કરને દો.
 ચે દીલકી આરજુ હય કે ચહાં હમ દફન હોવે,
 તેરે સીતારકા ગલેફ મેરા કફન હોવે.
 આ હર તા જુ સો તી વીચ વે ડે,
 કંકર માર જ ગાઈ * * *

વીજળી, વીરાજી, ચંદા, જગુભા:—૧૦

હું હળવે હળવે સમજણ પાડું (શું) આ છે રાંડ રૂપાળી
જય મહાકાળી

અચે કમળત વીજળી તુને કયા સીતમ કીયા
હમ યહાંપે આતે હય તુજકો કોણે કે દીયા
સુંદર શામળીયા પડે લાત તણો વરસાદ
મનહરના મળીયા વીરાજી દ્યો પરસાદ
રહમકર મેરે હાલપર તું વીજલ
ક્યાં હય દિવાના કહ્યાં હય પાગલ

+ + + +

રેવા દે રેવા દે અહુ અહમાં હું તો લાગું તારે પાયજી
લેખડેથી પડે રાજ ભરથરી * * *



અંક બીજો.

રમા અને સાહેલીઓ:—૧૧

ચાલો ચાલો સાહેલી રસકુંજમાં
 સ્નેહલાવો સ્કુરેજગે જ્યોતિ ઉરે
 ડાળી ડાળી ખીલીશી આમ્રકુંજ કુંજમાં
 કોયલ ટહુકા કરે સ્નેહ અમૃત ઝરે—ચાલો
 ઝીલી સ્નેહે રસધાર મરત ચાલો સંસાર
 દિવ્ય પ્રમના પરાગે પુષ્પ પુંજ પુંજમાં
 માન મંજુલકો ગાય વેલી વૃક્ષે વીંટાય,
 ભૃંગલેલા અને રસશુંજ શુંજમાં

રમાં અને સખીઓ:— ૧૨

સજી સોળ સરસ શૃંગાર સખી જ્યાં શયનભુવન જાતી.
કોઈ રસિક શ્યામ ત્યાં આવે કોમળ કાયા કંપાવે,
જોઈ અંગ પસીનો આવે સાને સમજાવે-સ
આલિંગન દેવા બોલાવે મીઠી લાલચથી લલચાવે,
શરમ ભરી જાઉં સાવ સરકવા ધડકે છાતી-સ

કંચનીઓ અને પાંદુરંગ:—૧૩

મરીને હીજાકો દીદાર તું દીખા દેના
તુમહીને દર્દ દીધા હય તુની દવા દેના
નજરીયાં પ્રેમ ભરી તરસે
બાવરીયા કો મારા ગરજી ઉરતા ના હરશે—નજ

ચંદ્ર બદન સાજન મન મોહન
કયાં બોલું ગતિ મનકી
ક્યારે કરે જળ મન લલચાવે
કુચ્છ ન કહું ઉર ઉરસે—નજરીયાં.

ઉજળી અને રમા:— ૧૪

ઓ સરળ હૃદયનાં બહેન તમારા શા માનું ઉપકાર
પરમાર્થમાં જીવન સમર્પણ એજ જીવ્યાનો સાર
શિતલ છાયા તરૂંવર આપે પંથી જનોના શ્રમને કાપે
અમૃતમય જળ સરવર ઠેરાં જગત તૃષ્ણ દુરનાર-તમારા
લવસાગરમાં ડુબતી બાલા નાવિક આપ બન્યાં ગુણુ શાળા
હૃદય તમારું તમને અર્પું એમાં શો ઉપકાર
અનહદ એ ઉપકાર.....ઓ સરળ

વડારણો:— ૧૫

એક રૂપીયારો ઢાલા રૂઠ મંગવાધો
કાતણુ દે કાતવારો જોડીરા ઢાલા ઝીણો કાંતોસા
બાર બાર વરસો શું નોઠરી સીધાયા
ખોટા રૂપીયા લાયા જોડીરા ઢાલા બા' રં ફેંકો શા
પતળીસી દાળ ગવાંકારે કુલકા તુરીયાંરી તરકારી
જોડીરા ઢાલા લેળા જીભેયા.



અંક ત્રીજો

રમાદેવી—

૧૬

શ્રીમંતોની દુનિયા છે જુઠી જુઠા સૌ સંસાર,
જોઈ અમીરી ના અંજશો સ્વાર્થ તાણુંજ બજાર.
મહેલ માળા જોઈને કોઈ વ્યર્થ નહીં લલચાશે
ઝાકળનાં જળ મીઠાં માની પીવા કદી નવ જાશે
એના ખોટા છે ચમકાર....
સ્વાર્થી જનોની શબ્દજાળમાં કદી નહી બંધાશે,
પ્રપંચી જગમાં ભોળાં થાશે તો આખર પસ્તાશે
એમાં જોશે નહીં કંઈ સાર... ...

રમા:—

૧૭

પ્રેમ પ્રેમ શું કરો જગતમાં શુદ્ધ પ્રેમ નવ મળે
ફાગટ ફાંફાં મારી દીવાના જીવન ભર ટળવળે;
ચકોરો ચંદ્ર ઉપર મરતાં પતંગો જ્યોતિપર જળતાં,
રસિક કુમુદિની શશીવર જોવા રાત દિવસ લલચાય,
સ્વાર્થી નીશાકર અંબરપટમાં રોજ રોજ સંતાય
પીચારી તલસીને ખીડાય અરે એતે શું પ્રેમ ગણાય,

માની સુધારસ રંકસારસો મૃગ જળ પીવા ચ્હાય,
પરિણામે જ્યાં જુવે હળાહળ ઝુરી ઝુરી જીવ જાય;
પ્રેમના નથી કીનારા ક્યાંય નકામા પડશે લવજળ માંહ,

ઉજળી:—

૧૮

મોહીની લગાડી મીઠી દીવાની બનાવી રાણા.
અધવચ જાણેના પ્રીત તોડી.
તારી આશાએ રાણા સઘળાં સંબંધી છોડ્યાં,
લાજ શરમ મેં તો છોડી હઠીલા રાણા—અધવચ.
તનડાના તાપે હું તો સળગી ઉઠી છું
રગ રગમાં જવાલા મને જાગી હઠીલા.

વીજળી અને વીરાણ:—૧૯

જરા સમજી લ્યો સાનમાં કેના છે ધ્યાનમાં
જેગી બની ક્યાં જાઓ છે.
ક્યાંથી આ રંગ રાગ લાવ્યા નાવલીયા,
છેકજ નમેરા શું થાઓ છે.
ચટપટ ચેત હેત કર હરી શું મરણુ બમે છે માથે રાયજી,
કાળાં ધોળાં કૈંક કરીને ડોળ કરો છે શાને કંથજી,

વીરાણ, પાંડુરંગ, કસળાણ, અને વીજળી:—૨૦

જેગીડા ભોગીડા વીરાણ.....જહા જ
પરસાદી લ્યો તાણજહા જ.
અયસી ભીક્ષા ગુરૂકો નાહીં ચેલેકો ખીલાવણ,
મફત મલીલા આપ ગરૂણ ટાઢે પેટે ખાઓણ—જેગીડા.
ભૂત ભાગ તું આ ભીક્ષાએ મુઆ ભુઆ ચટણાણ,
સસરો જમાઈ બંને મુરખ ન્યાય કરે શું કાણ;
હખણાણ, ચટણાણ ચોરા વાત કરે કસળાણ,
સસરાણ, વીરાણ, કસળાણ,
જ જ જ જ જ જ જ.....જેગીડા,

વીજળી અને વીરાણ:— ૨૧

મારા સન્યાસી મુજાણ ચેકજ અખજાની લ્યો લહાણ,
આવી સતી અંજના મુકી જાઓ તો માલવપતિની આણ
તૂર્કી દુર સમીઓ નાર તું ઔરાષ્ટ તણી રસઘાર
માયાના રંગે હું પામ્યો આજે વીજળી જેવી નાર
સ્વામી આજે થયો મુખનો પુરો ઉદય લાણ
દીવાની તું હું પાગલ જાગ્યું ખેલેહાઉસ પર રમખાણ
વીજળી જ્હાર ગામમાં બાજરાવનાં બારે બુડયાં જ્હાણ
બાબત આમ હરે રામ (૨મારા

શાંતિ ?

શાંતિ !!

શાંતિ !!!

સમાપ્ત.

જ્યાં છેતરાવાની ખીલકુલ ધાસ્તી નથી.
 ૪૦ વર્ષની જુની હીંદુ મોહમેડન કુટુંબોમાં
 જાણીતી અને પારસી કુટુંબોની માનીતી
 રેશમી ગરમ સુતરાઉ અને ફેન્સી કાપડની દુકાન
 અપુ—મીનીશની કુંપની છે.

તરેહવાર જાતનું ખાનુઓ તેમજ ગૃહસ્થાને
 ખરનું દરેક ક્રીસમનુ કાપડ જથ્થાખંધ
 ત્યા છુટક ભાવે વેચવામાં આવે છે,

હ મારો મુદ્રા લેખ.

- (૧) ગ્રાહકો સાથે નમ્રતા
- (૨) એકદમ ઓછા ભાવ.
- (૩) ખીલકુલ નવો માલ.

ઠેકાણુ:—મગળદાસ માર્કીટ, ગલી નં ૪ મુંબઈ
 ટેલીફોન નં, ૨૨૭૬૨.

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજનો જ્યાં મુકામ છે ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે. વી. પી. થી મોકવામાં આવશે ના

૧	વીર ઘટોતકચ નાટકનાં ગાયનો	૦—૪—
૨	કુમારપાળ	૦—૪—
૩	શંકરાચાર્ય	૦—૪—
૪	વીર કુણ્ડલ	૦—૪—
૫	કુસુમચંદ્ર	૦—૪—
૬	પૃથ્વીપુત્ર	૦—૪—
૭	સત્ય પ્રકાશ	૦—૪—
૮	માહતાએ જહાન	૦—૪—
૯	અમરજોનાં બંધન	૦—૪—
૧૦	માલતી માધવ	૦—૪—
૧૧	રાજ જશવન્તાસિંહ	૦—૪—
૧૨	અરણોદય	૦—૪—
૧૩	પૃથ્વીરાજ	૦—૪—
૧૪	દેવકુમારી	૦—૪—
૧૫	માલવપતિ	૦—૪—
૧૬	સિરામુદૌલા	૦—૪—
૧૭	દૌલતે જંગ	૦—૪—
૧૮	સંસાર સાગર	૦—૪—
૧૯	સ્નેહ મુદ્રા	૦—૪—
૨૦	શ્રાલિવાહન	૦—૪—
૨૧	માયાના રંગ	૦—૪—
૨૨	મેરા ધમાન	૦—૪—
૨૩	પ્રેમ વિજય—૨૬ નૂરે એશીયા	૦—૪—
૨૪	વીરનાવેર—૨૭ નાવન યુગ	૦—૪—
૨૫	રામહીપાલ—૨૮ અજાતશત્રુ	૦—૪—

માલિક:—શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ

